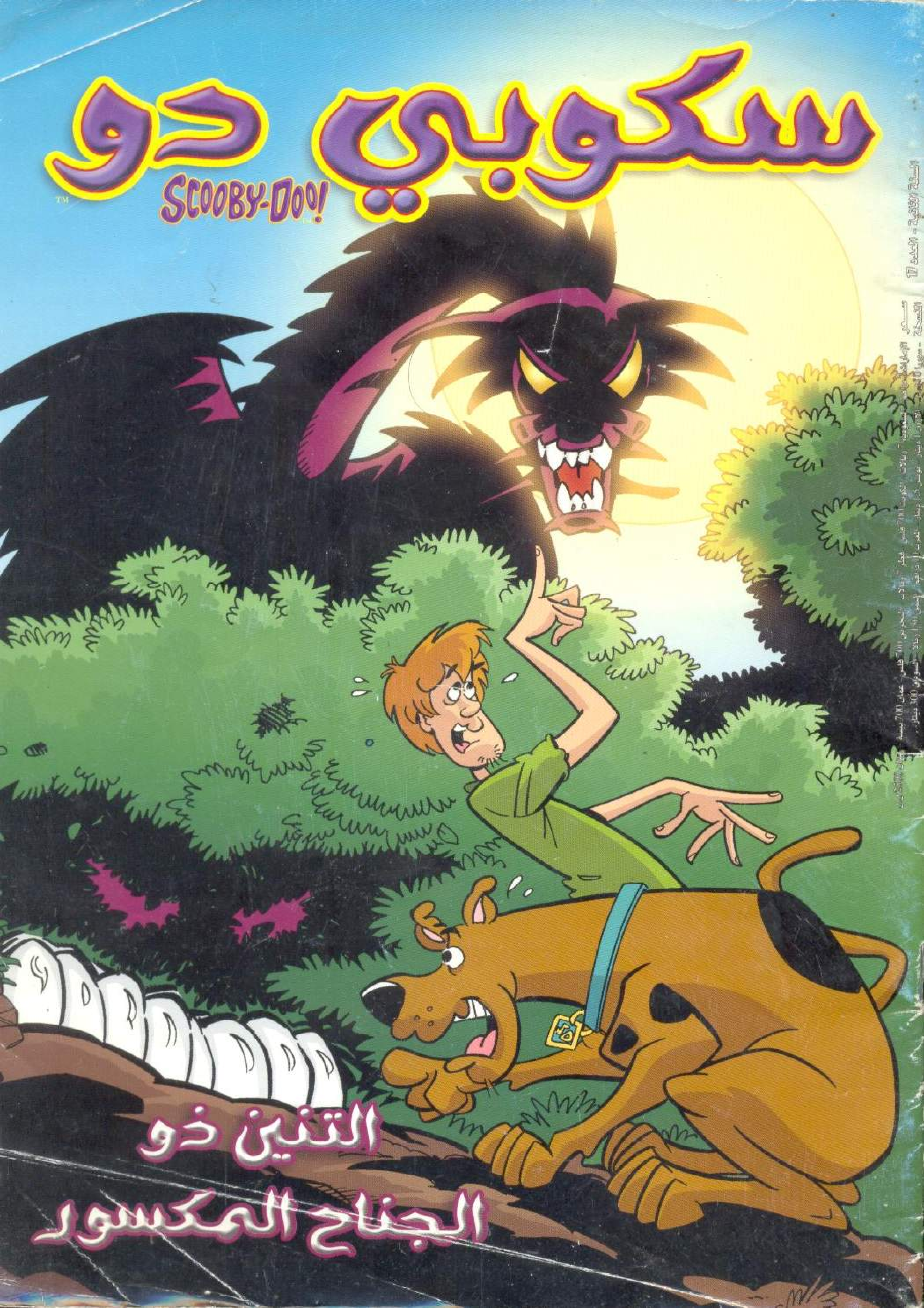


سكوبي دو
SCOOBY-DOO!
التنين ذو
الجناح المكسور

هكذا تعلمت المثابرة

كنت جالسة يوماً في شرفة حجرتي المطلة على شجرة البرتقال الكبيرة التي تتوسط الحديقة عندما لفت انتباهي عصفور صغير من العصافير البرية ذات الألوان الرمادية كان يبني عشه بعناية..

علقت عيناي به وظللت أراقبه لساعات، وهو يطير مبتعداً، ليعود وهو يحمل في منقاره قشة صغيرة.. يضعها باهتمام وحرص لتنام وهي تعانق قشة أخرى قد وضعها من قبل.. هكذا رأيته بعين الخيال، وهو يضرب الهواء بجناحيه الصغيرين، تحت أشعة الشمس الحارة، باحثاً عن المزيد من القش ليكمل به عشه ويمضي طوال نهاره يعمل بلا كلل ولا ملل، حتى غروب الشمس بمثابرة تتعجب لها حتى انتهى من بناء العش على الفرع الصغير المليء بالأوراق الخضراء النضرة، وثمار البرتقال الناضجة.. عش تعانقت قشاته الصغيرات حتى أصبحت متينة لا يستطيع أحد أن يفككها بسهولة.

هكذا تعلمت المثابرة..

تعلّمت عدم التأجيل..

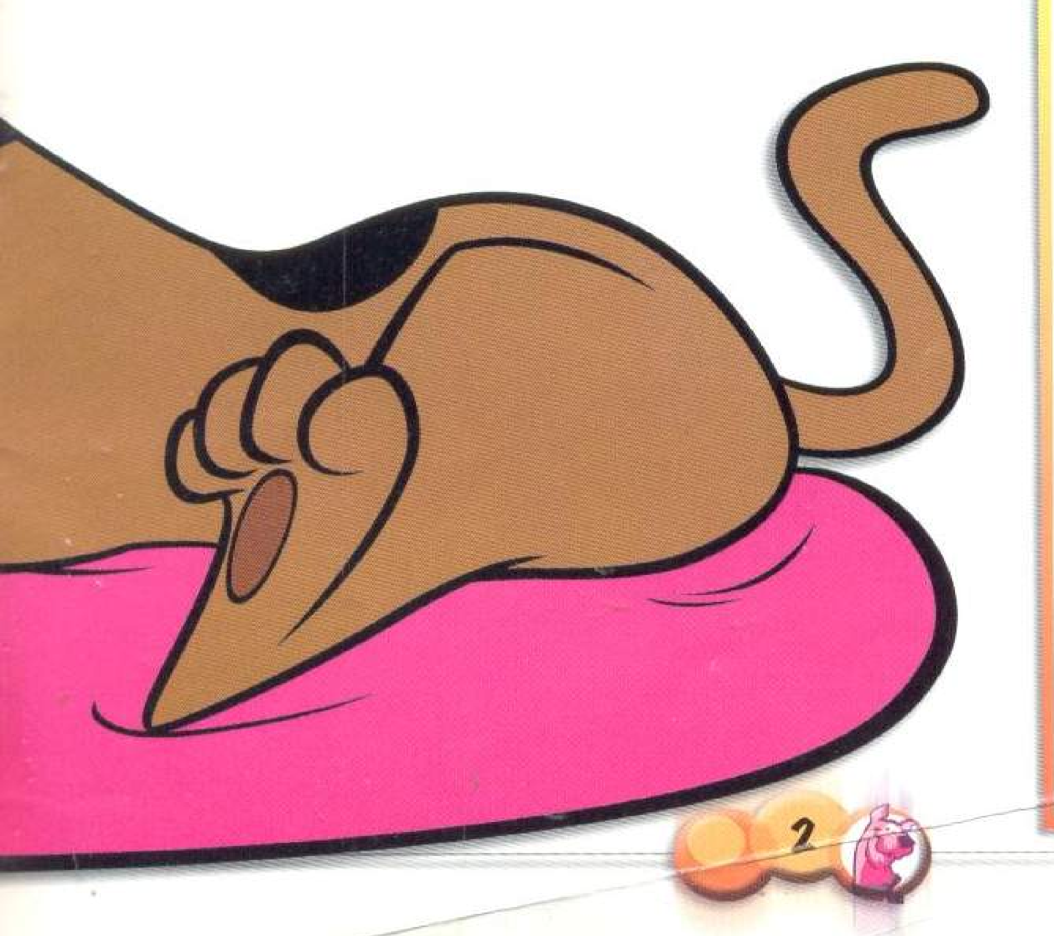
تعلّمت العمل بجد وجهد..

تعلّمت أن أنجز واجب اليوم ولا أؤجله للغد..

هكذا تعلّمت الكثير من صديقي الصغير المثابر الجميل الذي عمل طوال النهار وحتى الغروب ليحظى في النهاية براحة دون أن يؤرّقه ضميره على ما لم ينجزه لأنه انتهى من بناء عشه وهو واجبه..

لنتعلّم معاً كيف نتتبع التفاصيل الصغيرة التي تمر بنا كل يوم ونتعلم منها ما يفيد ونترك ما لا ينفع.

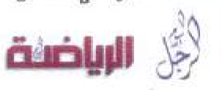
جينا





تصدر عن















رئيس التحرير

مدير التحرير
جينا تادرس

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
خلدون بدير - محمد شتا

المساندة الفنية
نوشاد محمد - نواز محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

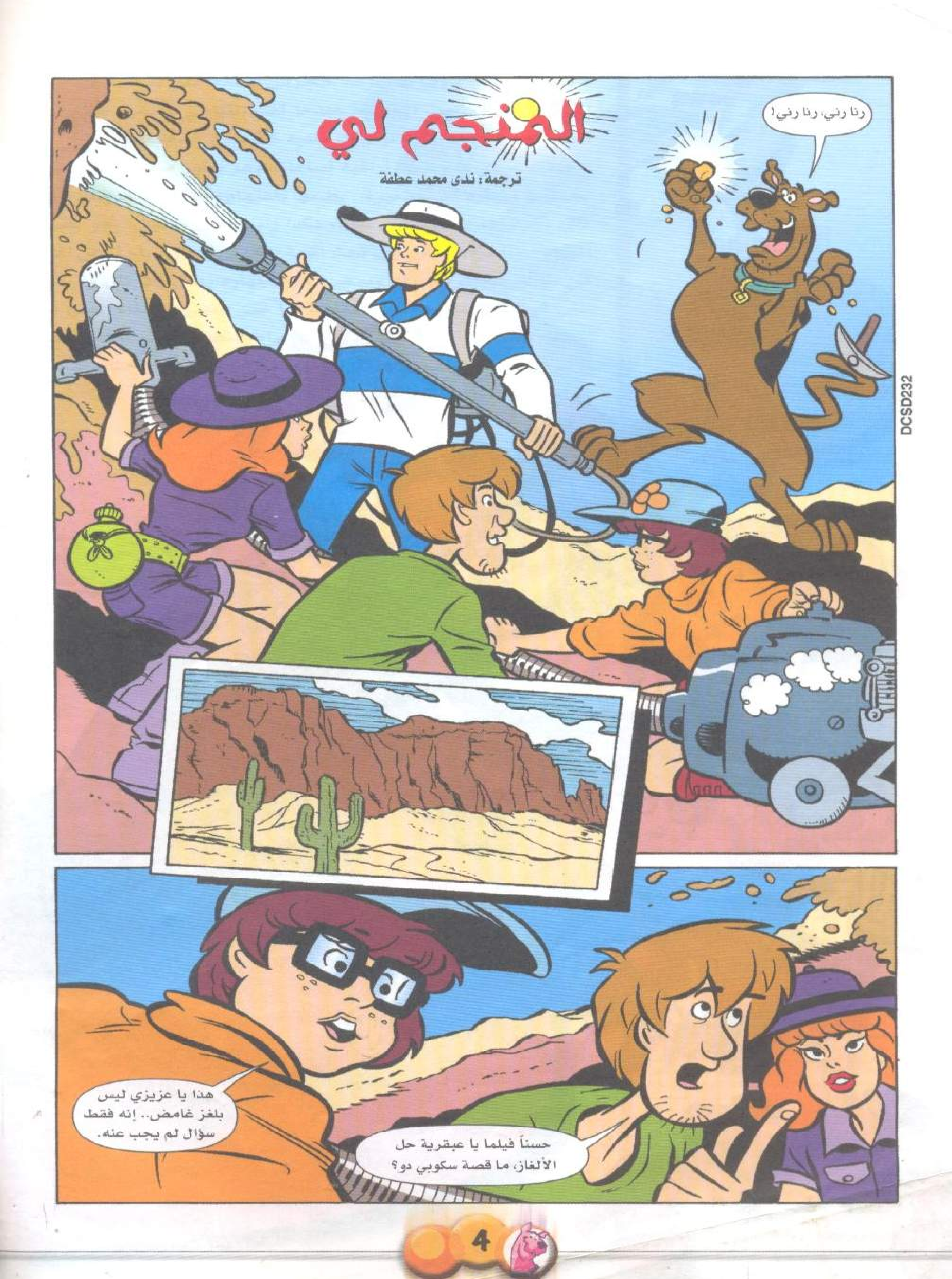
إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان

المكاتب
أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩ فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩
البريد الالكتروني:
sd@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع
- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٣٩١٦٥٠٠ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٠٢٦٥٣٠٩٠٩ فاكس: ٠٢٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف ت: ٠٠٩٦١١٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٠٠٩٦٦١٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع / بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٢٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١٢٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧٧٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠



الناشر :
المؤسسة العربية للصحافة والإعلام بترخيص من
شركة وارنر برذرز كنسومر برودكتس إنك


المنجم لي
ترجمة: ندى محمد عطفة
رنا رني، رنا رني!
DCSD232
هذا يا عزيزي ليس
بلغز غامض.. إنه فقط
سؤال لم يجب عنه.
حسناً فيلما يا عبقرية حل
الألغاز، ما قصة سكوبي دو؟


سكوبي، جئنا لجبل الخرافة لنتسلى، لذا...
يا إلهي، أعتقد أن هذه كتلة ذهب حقيقية!


اعذروني يا أولاد على التطفل، ولكن لدي معدات تبين إن أصبتم ضربة حظ في الغنى!
آه، شكراً سيدي إمم..
اسمي «مارك كال»! لست خبيراً بهذه الأشياء.. لست سوى رجل أعمال متقاعد وهاوٍ، وأحب أن...
واو!
وماذا اكتشفت!
انظر بنفسك أيها الشاب، بنفسك!


...لو وُجد أي ذهب في الجوار، فهو ذهبي! أتسمعون؟


وجدتم بالفعل ذهباً، ذهباً حقيقياً!
والآن، فقط انتظر للحظة، يا كال!....



أنا «تيرك جوهانيسون»، وعلى مدى ستين عاماً وأنا أبحث عن منجم الهولندي الضائع في جبل الخرافة!
يعني، ستون عاماً وما وجدت شيئاً؟ ألا يعني هذا أن المنجم ليس إلا مقلباً كبيراً؟ و أن كل ما تبحث عنه هو في الحقيقة وهم..
«آه، بل إنه حقيقي»
«... قديماً، وفي عام ١٨٦٨، ادعى «جاكوب وولتز» ملكية الجبل، وكان سرجه دائماً ممتلئاً بالكتل الذهبية! وعندما توفي عام ١٨٩١ دفن سر موقع المنجم معه!».
كان «جاكوب وولتز» محظوظاً، وحتى لم يكن هولندياً! فتشت عن منجمه الضائع! مذ كنت في عمرك! فلو ظهر فهو لي!
عذراً.. أية مشكلة؟...آه «تيرك»، أهذا أنت؟!
اسمي «كاتشينا برايت» يا أولاد.. أنا المسؤولة عن حراسة وسلامة الجبل!
لا «تيرك»، إنها إحدى الفوائد، لما تقوم به من حفر وضجيج.. يا أولاد، هناك أيام أتمنى لو...
لستِ مسؤولة عن الحراسة فقط، بل وأن تجعليني مكتئباً، إحدى مسؤولياتك!
«... يترك الجميع الجبل بأمان!»
إننا أغنياء...إننا أغنياء...
هناك شيء لا أفهمه فريد...
كيف يمكن لصوتين أن يكونا نشازاً معاً؟





تنوون المطالبة بالذهب الذي كلفني حياتي؟ أنا شبح «جاكوب وولتز»، و هذا المنجم لي!

المنجم.. لي!

أعطني هذه طالما وجدتها هنا، فهي للرجل الهولندي!

وماذا سيفعل شبح بهذه؟



سكوبي، تصرف بسرعة!
!
؟
يعني، هيا سكوب.. عندما تُطارد بشبح يدعى «وولتز»، هناك شيء واحد تفعله....
اركض، اثنان، ثلاثة! اركض، اثنان، ثلاثة!
ارجع هنا!
حسناً فعلت فيلما، بينما يشغله شاغي وسكوبي، نكون قد وجدنا حلاً للغز!
أيها الكلب الدبق، أعطني هذه!
يعني، إذا كنت تريد الثراء، استثمر فلوسك في القصص المرسومة، هذا ما سيجلب لك المال...
هاه.
راغي، انتبه!
يعني، لابد أن فريد والفتيات قد نصبوا فخاً! على الأقل...


«...أود لو فعلوا!»
اتفقنا يا بنات.. هل أنتما
مستعدتان؟ ها قد جاء شاغي،
سكوبي والشبح!


سكوبي! شاغي!
فريستنا!
دعونا نرشهم
جيداً!


أخيرا!
سأتمكن من..
..أمسكتكم؟


وووووهووو..!
طشششش


أووففففف..! لماذا
بللتوني يا أولاد،


والآن
سنتنشفك!
تريك





أوه، لا! لا!
أوووومففف!
فووووووم
فوووووش
حسناً يا بنات! لن يهرب!
خلاص أمسكتم بي!
أقفلوا جهازكم المزعج!
والآن حان وقت اكتشاف شيء واحد وأخير...
سيد «كال»!
هل أنتم بخير يا أولاد؟ أعتقد أنني سمعت بعض الضجة فانطلقت إليكم مسرعة.
كنت مستلقياً للنوم، أفكر في أعمالي، عندما سمعت كل تلك الضجة والدحرجة، و..
ماذا يجري؟
تبين أن السيد «كال» شخص سيئ.
دبوس لفتح الحقيبة!
إنني متأكدة من وجود وثائق في المحفظة، والتي ستكشف عن أنك لست رجل أعمال متقاعداً.. بل رجل أثقلته الديون!


إنني على ثقة بوجود وصل استلام على الأقل لمجموعة كتل ذهبية لم تورد بعد، السيد كال متورط في عمليات غش، تسمى «التمليح».
همم... تمليح! ذكرتموني بالغداء!

ليس تمليح طعام، يا أحمق! يزرع بعض أصحاب المناجم الغشاشين كتل ذهب في المناجم، ليخدعوا المستثمرين السذج. ويبدو أن السيد «كال» أراد فعل الشيء نفسه باستخدام هذه القطعة القديمة..

لابد أنه فعلها! تجدون على قطعة الذهب نقوشاً صنعت بأدوات جواهرجي ليست لدينا! بالإضافة إلى ما قاله «جوهانيسون»، إذ فتش المنطقة ولم يجد شيئاً، فلا بد أن «كال» وضعها هناك!

هذا صحيح، زرعت تلك القطعة الذهبية، وجعلتكم تجدونها يا أولاد، لأبقي الجميع في هذه الجهة من الجبل، ما كان يفعله الشبح ببساطة هو مطاردة الناس الذين يحاولون الاقتراب...
الاقتراب من ماذا؟

وجدت ذهب «وولتز» في الجهة الأخرى من الجبل! حيث يقع منجم الهولندي الضائع!
الجهة الأخرى..

ها ها، سيد «كال» يؤسفني أن أخبرك بهذا، ولكني سأفعل.. الذهب الذي ملحه عمال المناجم منذ ١٥٠ عاماً مزيف، إنها نكتة الجبل!
ماذا، حتى أنا أعرف ذلك! هع هع هع!


أتعرف، من المؤكد أن الذي ملح ذاك الجانب من الجبل، هو العجوز «جاكوب وولتز». هاهاها ها!!!!..!
هيي هيي هيي هيييييي ها ها ها!


كل تلك المعدات الغالية، ولم يخطر ببالي التأكد.. انتهيت، إنني محطم....
حسناً، لن يواسيك سيد «كال» سوى أن من يلاحقونك بالديون لن يصلوا إليك وأنت في السجن!
ها ها ها ها....


إحم، حسناً، يؤسفني سيد «كال» أنني سألقي القبض عليك.
هل تسمحين لي بمرافقتك بعيداً عن ذئاب المنطقة وكذ...؟


ماذا، بالتأكيد «تيرك» ...على أن تدعوني بـ«كاتشينا».
حسناً، يا لها من مفاجأة... من يصدق أن يخرج الاثنان متشابكي الذراعين


ولكن ماذا عن منجم الرجل الهولندي الضائع؟ هل هو موجود بالفعل؟ واللغز الذي لم يحل...؟
ولابأس أن تبقى بعض الأسئلة من غير إجابات!


ذاك ياعزيزتي دافني، سؤال لم يجب عنه....


هاه يا شاغي، زعلان
لأنك لم تصبح غنياً!
لا. أمسكنا شخصاً سيئاً،
وساعدنا شخصين آخرين، مما
يجعلني أشعر، يعني...


هاه، هه...
واحد.. اثنان..


إننا حقاً
أغنياء...


.. إننا أغنياء...
... عندنا الكثير لنأخذه
ونذهب بعيداً!

النهاية



هشام عباس

تامر عبد الحميد

دخل مجال الغناء واستطاع أن يثبت نفسه بسرعة الصاروخ، بعد أن قدّم الدويتو الغنائي مع المطرب حميد الشاعري في أغنية «عيني»، ولفت هشام أنظار الجميع بعفويته الشديدة وخفة دمه، وشارك بعدها في العديد من الحفلات والمهرجانات حتى زادت نجوميته وشهرته بعد أن قدّم أغنية متميزة وبفكرة جديدة والتي تحمل عنوان «ناري.. نارين»، وقد سافر هشام لتصوير الأغنية في الهند، واستعان بموديل من هناك، وتعلّم الرقص الهندي ليتفاعل معهم، وبخفة ظله قدّم هشام أغنية رائعة جعلته يكتب شهادة نجوميته وسط العديد من المطربين، وقدّم بعد ذلك العديد من الأعمال الناجحة وكان آخرها ألبوم «سيبها تحبك» الذي لقي نجاحاً كبيراً.

ويضع هشام لمساته النهائية على ألبومه الجديد، كما أنه دخل مؤخراً مجال التمثيل من خلال مسرحية «الإسكافي ملكاً».

يتحدّث هشام في البداية عن ألبومه الجديد فيقول: «الألبوم يضم العديد من المفاجآت التي اعتاد الجمهور أن أقدّمها له.. فأنا لا أحب تكرار الأعمال الفنية التي قدّمتها من قبل، لذلك

10 توب تن

TOP TEN

توب تن خليجي

الترتيب	الأغنية	المطرب
١	الأماكن	محمد عبده
٢	بسيطة	عبدالكريم عبدالقادر
٣	ميامي ٢٠٠٥	فرقة ميامي
٤	مشاكل	فايز السعيد
٥	ما في أحد	عبدالله الرويشد
٦	الحل الصعب	راشد الماجد
٧	واحشني موت	ماجد المهندس
٨	نبيل ٢٠٠٥	نبيل شعيل
٩	رابح ٢٠٠٥	رابح صقر
١٠	الغروب	هند



بذلت مجهوداً كبيراً للعثور على مجموعة من الأغاني الجميلة، لكنني لن أتحدث عن التفاصيل، وهذا أسلوب كل المطربين، بحيث تكون الأفكار جديدة تفاجئ الناس والزملاء من الفنانين، وهو ما أحرص عليه منذ بداياتي لذلك استغرق التحضير مدة طويلة، وأتمنى أن أنهي العمل فيه منتصف شهر يوليو المقبل.

❖ **كيف يكون اختيارك للأغاني الآن بعد كل هذه السنوات؟**

❖❖ الأغنية التي أشعر بكلماتها وتسيطر على عقلي وقلبي لا أتركها أبداً.. حتى لو قال لي سكان العالم إنها لا تناسبني، فما يهمني هو إحساسي بها، لذلك أصر عليها مهما كانت الآراء.. ويكفي أن أقول لك إن الأغاني الحلوة أصبحت نادرة هذه الأيام.

❖ **هل تحب غناء اللون الشعبي؟**

❖❖ طبعاً، ولكن من خلال أسلوبي وشكلي الفني.. وقد قدّمت من قبل أغنية شعبية بعنوان «روح عن بالي»، وأذكر أن البعض قال لي: كيف تغني هذه الأغنية؟ فقد أصيبوا بالدهشة من غناء هذا اللون، رغم أنني على يقين بأن المطرب يجب أن يغني كل الألوان حتى لا يمل الجمهور الأسلوب الذي يقدّمه.. وعن نفسي أشعر بأن الأغاني الشعبية التي يؤديها شعبان عبدالرحيم وحسن الأسمر أغان تضم أفكاراً ومعاني هادفة وجديدة، لكن أسلوب الأداء فيها مختلف مما يجعل الجمهور يعتقد أن مثل هذه الأغاني لا تصلح إلا في «الضجيج»، ولو عدنا للسنوات الماضية سنجد أن العديد من مطربي الأغاني الشعبية قدّموا أعمالاً غنائية كان لها تأثيرها في قلوب وعقول الناس منهم محمد عبدالمطلب ومحمد قنديل ومحمد رشدي وعبدالعزيز محمود وكارم محمود وغيرهم.. هؤلاء الفنانين الكبار قدّموا الأغاني الشعبية بالأسلوب الصحيح وليس مجرّد بكاء ونواح..



❖ **هل ظهرت على أولادك ملامح فنية؟**

❖❖ ياسمينا (١٠ سنوات) أذنها موسيقية جداً.. تغني اللحن بالضبط وهي حرة في اختيارها عندما تكبر، أما ابني الأكبر علي (١٢ سنة) فلديه موهبة كتابة الشعر، وكتب بالفعل أغنية «علي أفندي».

❖ **ماذا عن تجربة دخولك مجال التمثيل؟**

❖❖ تجربة جديدة بالنسبة لي وأعتقد أنها فريدة، حيث شاركت في بطولة مسرحية «الإسكافي ملكاً» مع حنان ترك وريهام عبد الغفور، وأقوم فيها بدور الإسكافي، وأقدّم فيها الاستعراض والغناء، وأتمنى أن تحظى التجربة بإعجاب الجمهور.

توب تن عربي

الترتيب	الأغنية	المطرب
١	لازم أعيش	شيرين
٢	عادي	أصالة
٣	مريم	جورج وسوف
٤	العمر ماشي	ديانا كرزون
٥	وعدني	فارس كرم
٦	انتهى المشوار	كاظم الساهر
٧	المفتاح	جاد شويري
٨	بين الناس	أحمد الشريف
٩	بحبك أنا	وائل كفوري
١٠	يا أنا يالايام	ميشلين خليفة

توب تن غربي

الأغنية	المطرب
1-My Humps	Black Eyed Peas
2-Photograph	Nickelback
3-Gold Digger	Kanye West Featuring Jamie Foxx
4-Sugar, We're Goin' Down	Fall Out Boy
5-Wake Me Up When September Ends	Green Day
6-Run It!	Chris Brown
7-Hung Up	Madonna
8-Beverly Hills	Weezer
9-Because Of You	Kelly Clarkson
10-Stand Up For Love	Destiny's Child

رياضة التايكوندو

رياضة التايكوندو من أقدم فنون القتال التي ظهرت منذ أكثر من ٢٠٠٠ سنة في كوريا والتي لقيت انتشاراً كبيراً في الأونة الأخيرة على مستوى العالم كله، ولعل ذلك يرجع إلى سمة العنف التي بدأت تسري في كثير من الدول مما زاد الإقبال على ممارسة الرياضات العنيفة التي تهدف أساساً إلى تأهيل الفرد للدفاع عن نفسه.

تعود نشأة هذه الرياضة إلى شعب «كوجوريو» الذي عاش في كوريا الجنوبية في العام السابع والثلاثين قبل الميلاد.. يتكون اسم هذه الرياضة من ثلاثة مقاطع معناها كالتالي:

معنى كلمة تايكوندو:

تاي: تعني القبضة المغلقة

كون: استخدام الأقدام في الركل

دو: أسلوب أو طريقة

أي طريقة القتال باستخدام الأقدام مع القبضة المغلقة.

انتشرت التايكوندو كطريقة للدفاع عن النفس والانقضاض السريع في البداية، ثم أخذت بعد ذلك طابعاً تقليدياً يمارس ضمن الطقوس الدينية على إيقاعات موسيقية معينة متعارف عليها.

تشبه رياضة التايكوندو رياضتي الكاراتيه اليابانية والكونغ فو الصينية ولكنها تتميز عنهما بالحركات ذات الخطوات السريعة، الخفيفة على الأرض وغير الثابتة.

تعتمد رياضة التايكوندو أيضاً بشكل أساسي على تسديد اللكمات للخصم بالدوران حوله مع استخدام القدم في الهجوم واليد في صد الضربات، بالإضافة إلى عدم استخدام أي نوع من الأسلحة أبداً أثناء القتال.

■ تنقسم رياضة التايكوندو إلى خمسة أقسام مهمة هي:

١- أساسيات التايكوندو.

٢- مجموعات القتال الوهمي أي (البومزات).



٣- المباريات التنافسية.

٤- قتال الشوارع.

٥- التايكوندو الاستعراضي.

قوانين التايكوندو:

يمكن تقسيم قوانين هذه الرياضة إلى قسمين:

■ أولاً: قوانين خاصة بالملعب:

١- يجب أن يكون الملعب مسطحاً مغطى بالخشب أو بأي مادة ناعمة.

٢- مساحته تكون١٢×١٢م٢ وتنقسم إلى:

❖ منطقة اللعب وتكون مساحتها ٨×٨م٢، وتحدد بخط أبيض عرضه ٥ر٧ سم.

❖ منطقة الأمان عبارة عن مترين من كل جانب.

٣- يحكم المباراة ٤ حكام.

■ ثانياً : قوانين خاصة باللاعبين:

اللاعبون في المباريات الدولية يجب أن يكونوا:

١- حاصلين على الحزام الأسود.

٢- مسجلين في الاتحاد الدولي.

٣- حاملين جنسية البلد الذي يمثلونه.

٤- يرتدون بدلة التايكوندو (الدوبك).

المباريات

زمن مباراة التايكوندو يحدد بثلاث جولات، كل منها ثلاث دقائق، تفصل بينها دقيقة للراحة.

خصم النقاط

تُمنع بعض الأفعال وتخصم بسببها على اللاعب نقاط مثل:

١- الهجوم على المنافس بعد سقوطه على الأرض.

٢- توجيه لكمة بقبضة اليد إلى الرأس.

٣- تعمّد الضرب بالرأس في رأس المنافس.

٤- الخروج من الملعب هروباً.

٥- الألفاظ غير المهذبة.

في حالة حصول اللاعب على خصم ثلاث مرات في الجولة الواحدة يعلن الحكم انتهاء المباراة بفوز الآخر.





حساب النقاط و الفوز

تسجل النقطة بتسديد لكمة ناجحة إلى صدر الخصم، أو هجوم ناجح بالقدم، ويفوز اللاعب في المباراة عن طريق:

١- تسديد ضربة قاضية.

٢- الفوز بخصم النقاط على الخصم.

٣- إصابة الخصم وعدم قدرته على مواصلة اللعب.

٤- انسحاب المنافس.

تحتسب النقط كالتالي

١- نقطة: لكل لكمة ناجحة في صدر المنافس.

٢- نقطة: لكل ركلة ناجحة في صدر المنافس.

٣- نقطتان: للركلة الناجحة في وجه المنافس.

٤- ثلاث نقاط: ركلة قافزة في رأس المنافس.

الأحزمة

لون الحزام يدل على مهارة اللاعب ويحدد

مستوى تقدمه.. يحصل اللاعب على الحزام عن طريق الفوز في المسابقات أو بالطريقة التقليدية التي تتمثل في الاختبارات التي تتم في فترات معينة.

تتضمن التايكوندو خمسة أحزمة أساسية:

١- الحزام الأبيض:

ويدل على براءة اللاعب وعدم معرفته بالتايكوندو.

٢- الحزام الأصفر:

يحصل عليه اللاعب بعد معرفته أساسيات التايكوندو.

٣- الحزام الأزرق:

يدل هذا الحزام على تقدم اللاعب ومتابعته التدريبات بشكل جيد.

٤- الحزام الأحمر:

هذا الحزام يعد بمثابة تحذير من خطورة هذا اللاعب وينذر الخصم بالابتعاد.

٥- الحزام الأسود:

الحزام الأسود من أخطر الأحزمة التي يحصل عليها اللاعب، ويشير إلى أن هذا المتدرب لم يعد للخوف مكان في قلبه، وأصبح حاصلاً على لقب مقاتل التايكوندو.

لا يحصل لاعب التايكوندو على الحزام الأسود إلا بعد اجتيازه ٨ بومزات على الأقل.

ما هي البومزا؟

البومزا هي القتال الوهمي.. على لاعب التايكوندو أن يقوم بألعاب معينة وحركات قتالية خيالية باتجاهات محددة كأنه يتلقى فيها ضربات من خصم وهمي ويحاول الدفاع عن نفسه عن طريق صدها.

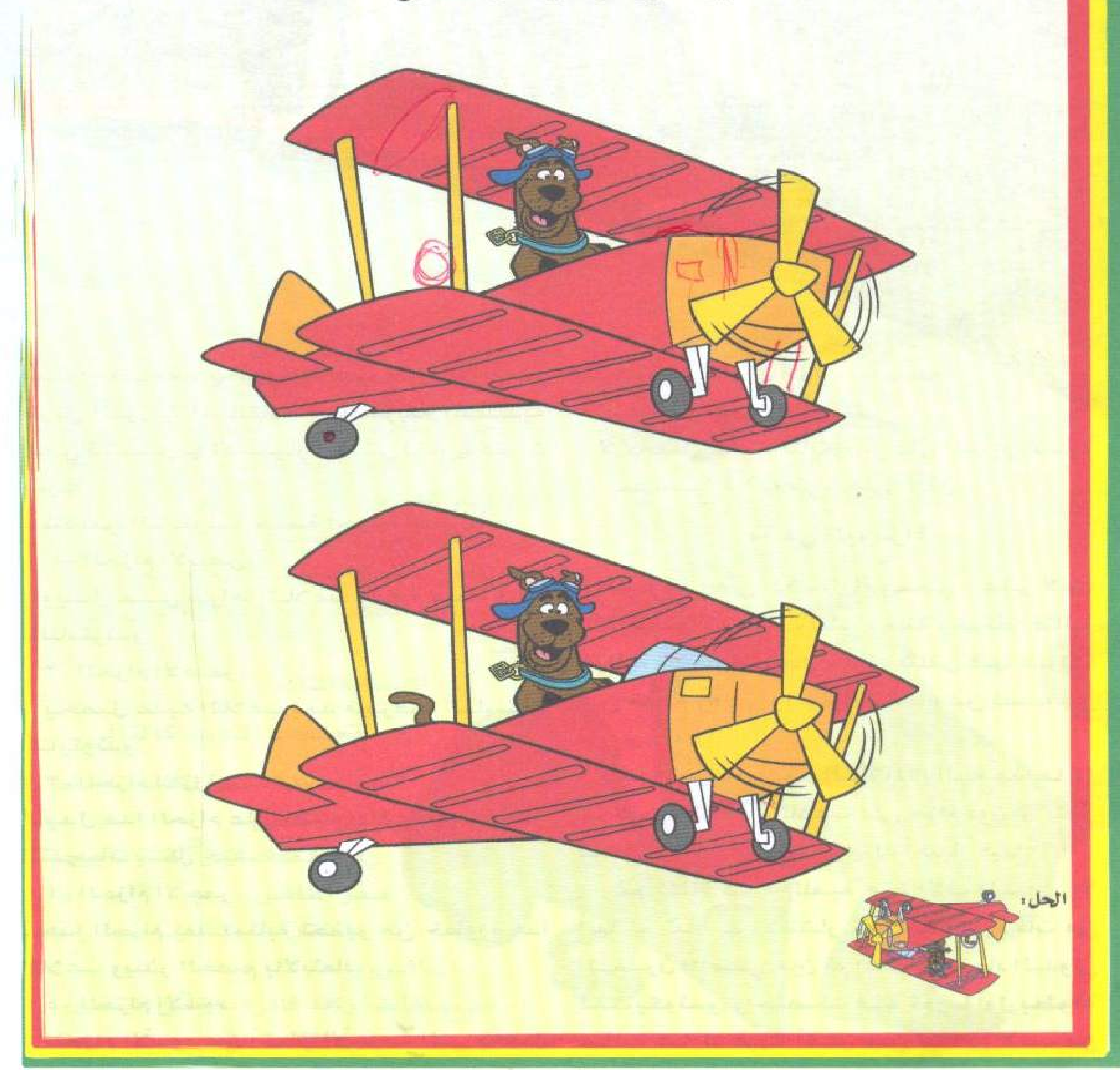
هذه الحركات القتالية الخيالية عددها ١٧ حركة، ولا يحصل اللاعب على حزام دون أن يتقن ثماني حركات منها ويجرى له اختبار فيها.

رغم نشأة هذه اللعبة منذ آلاف السنين، إلا أنها لم تبدأ في الانتشار سوى في السبعينات من القرن الماضي حين تم إنشاء الاتحاد الدولي للتايكوندو، واحتضنت فيه كوريا أول بطولة عالمية شارك فيها أكثر من مائتي لاعب من ٢٢ دولة.



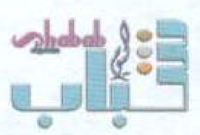
لعبة الاختلافات

هل لديك قوة ملاحظة، حسناً نريد منك معرفة سبعة اختلافات
بين هذين الرسمين، هل تستطيع؟







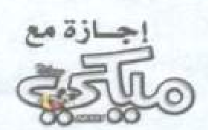










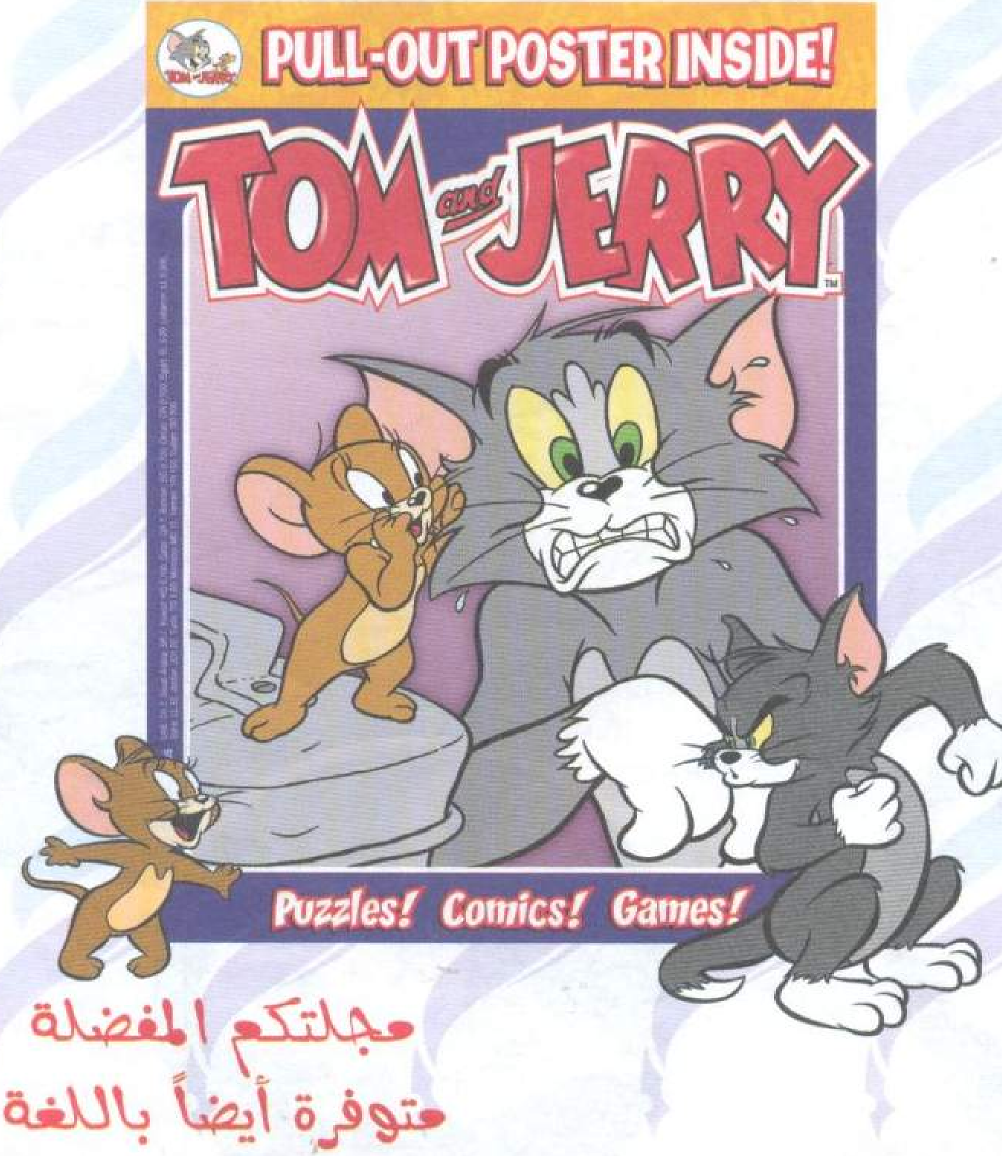




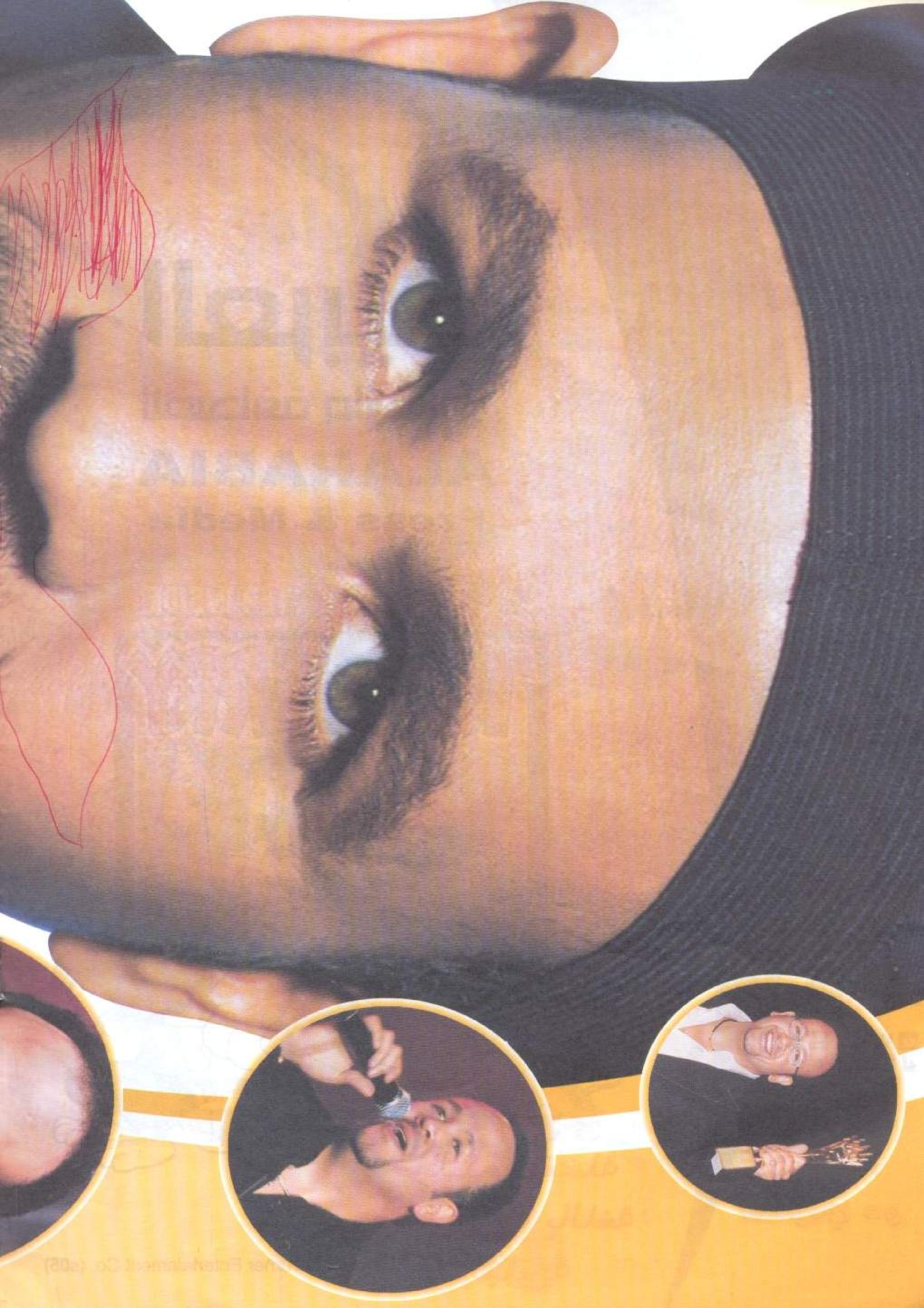





العربية
للصحافة والإعلام
ALARABIA
Press & Media



مجلتكم المفضلة
متوفرة أيضاً باللغة
الإنجليزية




هشام عباس
سكوبي دو
SCOOBY-DOO
™ and © Cartoon Network (s05)

العربية للصحافة والإعلام

ALARABIA Press & Media





الرياضة

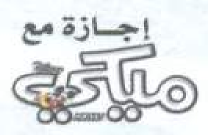










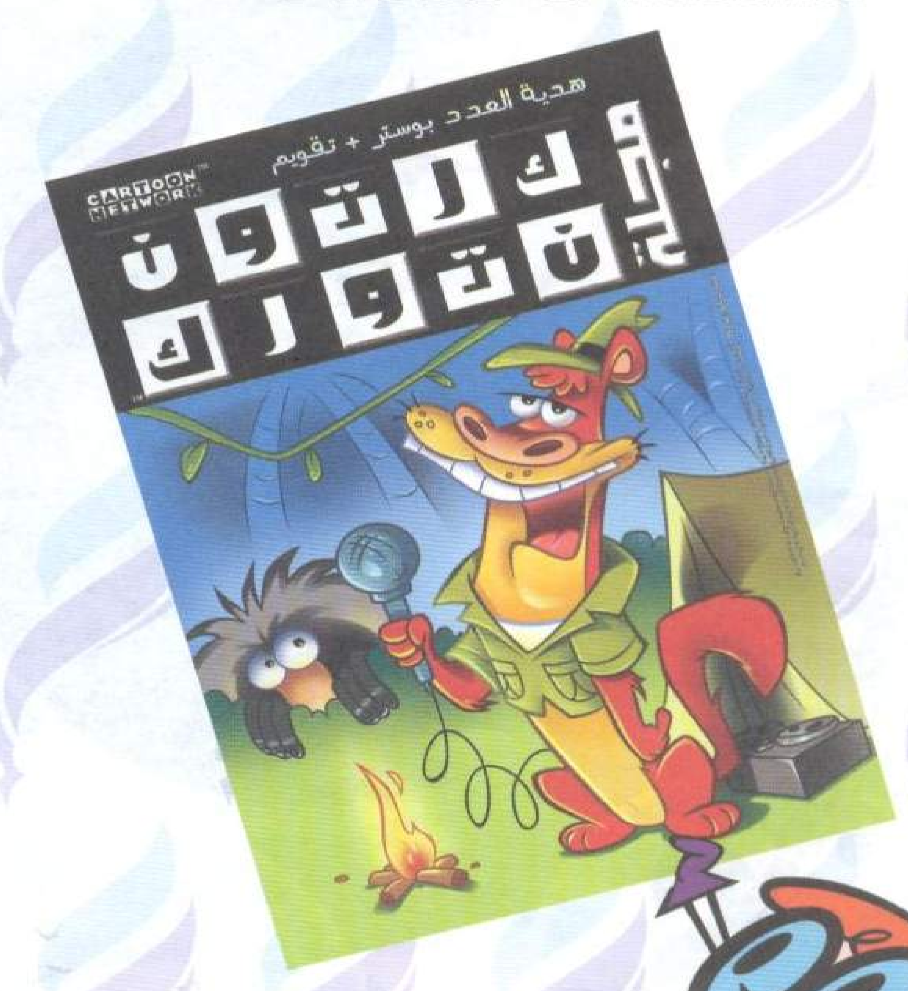








سكوبي دو



تجدونها في الأسواق





غريبة.. لكن حقيقة

❖ يوجد أكثر من ٥٠ ألف نهر في الصين.

❖ عدد السياح الذين يزورون فرنسا سنوياً يزيد على عدد سكانها الذي يبلغ نحو ٦٠ مليون نسمة.

❖ اللعبة الرياضية التي مُورست على سطح القمر حتى الآن هي لعبة الجولف، ففي السادس من فبراير ١٩٧١ قام رائد الفضاء الأمريكي آلان شيبرد بممارسة الجولف، بينما كان على القمر.

❖ يبلغ متوسط استهلاك الفرد من البيض نحو ٢٣٠ بيضة سنوياً.

❖ بدأ استخدام إشارات المرور الضوئية قبل اختراع السيارات.

❖ أطول عمر يمكن أن تعيشه ذبابة منزلية هو ١٤ يوماً.

❖ من الناحية العلمية، يعد الموز من الأعشاب، بينما تعد الطماطم فاكهة.

❖ مجموع البحيرات الموجودة في كندا وحدها يزيد على عدد البحيرات الموجودة في جميع دول العالم مجتمعة.

❖ إذا ذاب كل الجليد الموجود في القارة القطبية الجنوبية فإن مستوى المحيطات والبحار سيرتفع بمعدل ٧٠ متراً، وهو الأمر الذي يعني أن ربع اليابسة سيغمره الماء.



ترجمة: ندى محمد عطفة


تنين حقيقي! بالطبع سنساعدكم.. قادمون حالاً.


ماذا هناك ؟
أحدهم اكتشف وجود تنين في غابات هانتينغتون!
يعني، هيه انتظروا لحظة! لدينا العدة المناسبة لحل اللغز!


يا سلام، على البذلة المعدنية!
راسلام، رذلة رعدنية!
هيا أحبائي، اصعدوا السيارة!


أليس هذا الدليل في لغز الدرع المسكون، اخلعه شاغي، قد نحتاجه في فخ!
لسوء الحظ لم يكن الدرع مسكوناً، لكننا استخدمنا الشبح في صنع فخ!



وفي الحال..

مرحباً دافني، أود أن أعرفك على ليزا التي صورت المخلوق بكاميرا فيديو!

هل عرفت حجم قدميه!

شريط؟

يعني، طالما صورت أقدامه، لماذا يحتاجوننا هنا؟

أوف!

مرحباً ليزا، إننا شركة الغموض.

شركة الغموض؟ على أي قناة تظهرون؟

لا نظهر بالمرة على أية قناة تليفزيونية.

رائع، عرض إنترت؟

مهما كان نوعها فهي لنا!

ابتعدوا، قصة التنين لنا..

إممم، الشريط لي، ولم أقرر بيعه حتى الآن.

أيمكننا رؤية الشريط، ليزا؟






حسناً، دعونا نلق نظرة على المكان.
الحارس «جونز»، قابل شركة الغموض ليشاهدوا المنطقة!
حاضر سيدي.
هيه! وكيف تدعونهم يذهبون؟
تباً، بعض الناس يفعلون أي شيء للثناء!


أهلاً، يا أولاد في هذه البقعة صور التنين.
هل تعتقد بوجود احتيال؟


لا أعرف.. عاث التنين خراباً في الغابة، تظهر الدببة مرة بين الفينة والأخرى، لكن لا شيء بهذه الضخامة ليفعل ذلك.


هذا هو المكان.. لكن...
ما المشكلة فريدي؟
حسناً، لا توجد أشجار فاكهة.
يا إلهي، إنك محق، لم ذكرت ليزا ذلك؟


لاأعرف، ربما
لدينا دليل.


يعني، أقصوصة
من أوراق رسائل!
أتساءل
عماذا تدل؟


يعني، عن وضع
التنين إشارة ممزقة؟
همم، هناك الكثير من بقايا
لنباتات مكسرة، لامجال لمعرفة
أيها سنتتبع!


انتظروا لحظة، أقلتم ربما تكون الورقة
دليلاً؟ لأن هناك أجزاء منها.. هناك!


هناك ساقية في ذلك الاتجاه،
ربما ذهب التنين ليشرب منها!
يعني، لأنه يتنفس
النار يعطش!



يبدو أن هذا جزءاً آخر من الدليل.
تستطيع التقاطها؟
انظروا لكل هذا الوحل!
يعني، ربما عمل التنين بعض تمارين البطن في الساقية!
هل... آخخ! ماذا يقرصني؟.. هل جرت هنا معركة بالطين؟
يبدو ذلك... وماذا يعني برأيك كل تلك الأخاديد؟
يعني، ربما...
ماذا هنالك؟!؟!
رئين، راغي؟!
فووووم
يا للهول، إنه التنين!
اهربوا !!


رنتبه راغي!
سكووووب!


يا للهول، هاقد أتى، يا صديقي!
راغي!


إنهم شوية ولاد!
ابق في النسق! ابق في النسق!
هيه! انتبهوا لأقدامكم! انتبهوا!


آخخ، رجلي؟
يبدو أنها أُصيبت، توقف.
إذاً، كان الأمر خدعة؟
أية خدعة، أردنا تصوير تنين.
فيلما؟
نعم شاغي؟
إذا كانت أقدام التنين خدعة، فما حاجتهم لنا؟


إذاً، ماذا عن زي التنين المزيف؟
أخبرتنا الصحفية أنها ستدفع لنا لو ساعدناها لتحصل على معلومات عن أثر أقدام التنين!
إذا كانو يحاولون الكسب، فإنه ليس التنين الحقيقي.
إحمم، لماذا تهتز الأرض يا أولاد؟


ربما تكون مجموعة أخرى من الأولاد.
ربما يكون...


....
التنيييييين!!!


لماذا يلحقني؟ هل الخوذة لأحد من أصحابه؟ هاهي، خذها!


اهرب شاغي! دافني، حاولي التقاط ذاك الدليل!
حسناً، ولكن علينا مساعدة شاغي!


هيه، هنا، الحقني أيها التنين!


يا للهول، إنه قادم إلينا!
رقاً رنه رادم!


يا إميييييي، مسكنا!
وما هذا؟ ربما نحن من أمسك به!


شاغي، هل رأيت أية قطعة ورق أو إشارة لذلك!
أتمزحين؟ لو كنت أبحث عن أي ورقة الآن .. فستكون إشارة لجنوني!


آآآآه، لو عندي
حزام أمان!


هل أنتم بخير
يا أولاد؟
ريلللما؟


مع أنني لا أفهم ما يحصل،
إلا أنه علينا معالجة قدمه المصابة،
من الأفضل لو أتيتم يا أولاد!
دافني، هل اكتشفت
شيئاً من توصيل
القصاصات الورقية؟


إنها أحرف مزخرفة،
أيمكنك قراءتها؟
يبدو أنها
كلمة «عرض»
..لا، انتظري!


هل انتبهت لهذا الحرف؟ إنها
«معرض»! الحارس «جونز»، أيمكنني
استعارة جهازك اللاسلكي
معرض


مرحباً أيها الرئيس؟ أهناك
أي معارض ستقام في المنطقة؟
دعيني أتفقد مفكرتي..
هيه.. فيلما، يبدو أنك
حللت اللغز!
معرض

قال الرئيس إنك كشفت اللغز، أخبرينا ماذا يحصل بالضبط؟

لا أدري!

حسناً، لاتفكروا في الموضوع لساعة من الآن، أو حتى نخرج من هنا، ودعونا نبتعد عن التنين بقدر ما نستطيع.

يعني، تعتقدون أننا سنفلت من التنين؟

حسناً، لم يصل حتى الآن إلى هذه المنطقة من الغابات.. عسانا نفلت منه..

أرجو أن تكون محقاً!

ماعليكم سوى متابعة المسير، نكاد نخرج!

ررون رلك؟ را راذ؟

ما هذا؟ هناك في السماء؟!




إنه منطاد بالهواء الساخن!
يا جماعة، لكم السيد «فيليب» من معرض النهضة.. التنين يخصه!
التنين ليس سوى فيل مدرب بملابس تنين متقنة، هرب من العرض لأنه يهتاج إذا بقي داخل الملابس أكثر من نصف ساعة.


اتضح كل شيء الآن، الأخاديد والعبث في الطين، كانت محاولات الفيل ليبعد الذبابات القارصة من الوقوف على ظهره.
والسبب في أنه يأكل من شجرة لا تحمل فاكهة، لأنه يحب الأوراق.
والسبب بأنه رأى المستشارة تتسلل برأسها بين الأوراق أنه كان ينظر إليها طوال الوقت.


واو! كان حقاً فيلاً بزي تنين! واجهنا فيلاً طليقاً مندفعاً!
ما الغريب؟ حتى أنه لم يكن فيلاً خارقاً.. فلم كل ذلك!


انظروا إليه! كأنه عاش كل حياته بجانب مقبرة أفيال أو شيء كهذا!
مققب...رة؟ سيُغمى علي....
آآه، من الأفضل أن نحضر نقالة لأبو قلب ضعيف.
ها
ها
ها
ها
ها

النهاية

اعرف نفسك من حركاتك

رسوم: أمير عجام

أصدقائي...

تعرفنا في العدد السابق من خلال هذا الباب على بعض الحركات والإيماءات التي تعد إحدى اللغات غير المنطوقة ولكنها الأقوى من حيث التعبير.. لذا فكرنا أن نكمل لكم في هذا العدد بعض رموز وإيماءات هذه اللغة لتساعدكم على معرفة ما يقصده أصدقاؤكم من كل التفاتة...

الحركة الأولى:
من يرى هذا الشخص سيظن للوهلة الأولى أنه يستمع باستمتاع لما يقال ولكنه على العكس تماماً لا يستمتع ولا يسمع، بل على العكس هو غير موافق أبداً على ما يقال.



الحركة الثانية:
هذه الحركة معبّرة جداً عن مشاعر صادقة وصريحة.. تعلم جيداً أن من يصافحك بهذه القوة و الحرارة هو شخص أمين ويحبك من كل قلبه.





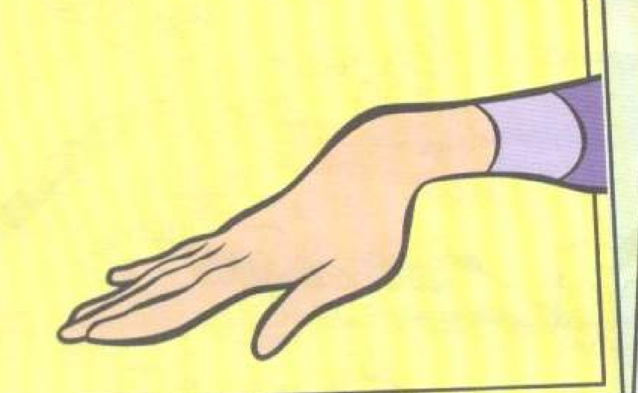
الحركة الثالثة :

نرى هنا شاغي وقد فتح كلتا يديه في مواجهة الشخص الذي يتحدّث معه ليقول: أنا صريح معك وفي منتهى الصدق وليس لديّ ما أخفيه عنك.



الحركة الرابعة :

صاحب هذه اليد ذو سلطة ونفوذ قويين وتعتبر هذه إحدى الحركات السلبية وتدل على أن هذا الشخص يتخذ موقفاً عدائياً من الشخص الذي يتحدّث إليه.



الحركة الخامسة :

فيلما نجدها في منتهى التحمس والإثارة وتعبّر بفرك راحتي يديها مع بعض أنها إما تمكنت من حل اللغز أو أنها تستعد لرحلة متميزة وتشعر بالكثير من الحماسة.

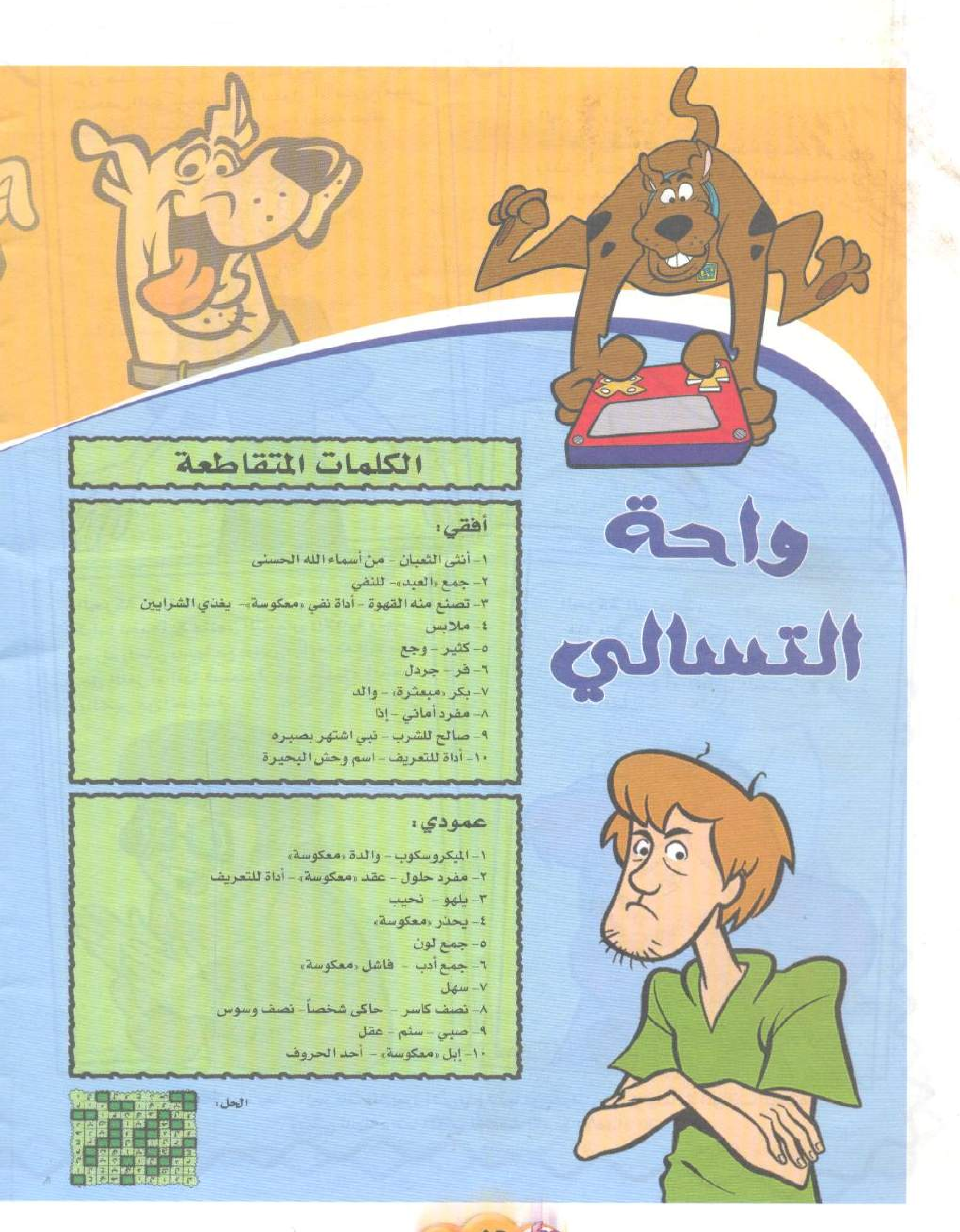


الحركة السادسة :

هنا دافني كاذبة وتحاول إخفاء معلومات قد تهم من يسمعها، لذلك تحاول تشتيت انتباه المستمع أو تحاول التفكير في كيفية حبك الكذبة.



هكذا عرضنا بعض الحركات الشهيرة التي يقوم بها من حولنا، ونحن أيضاً في المواقف المماثلة، ويبقى لدينا دائماً الكثير لنقدّمه لكم في الأعداد المقبلة.



واحة التسالي

الكلمات المتقاطعة

أفقي:

١- أنثى الثعبان - من أسماء الله الحسنى
٢- جمع «العبد»- للنفي
٣- تصنع منه القهوة - أداة نفي «معكوسة»- يغذي الشرايين
٤- ملابس
٥- كثير - وجع
٦- فر - جردل
٧- بكر «مبعثرة» - والد
٨- مفرد أماني - إذا
٩- صالح للشرب - نبي اشتهر بصبره
١٠- أداة للتعريف - اسم وحش البحيرة

عمودي:

١- الميكروسكوب - والدة «معكوسة»
٢- مفرد حلول - عقد «معكوسة» - أداة للتعريف
٣- يلهو - نحيب
٤- يحذر «معكوسة»
٥- جمع لون
٦- جمع أدب - فاشل «معكوسة»
٧- سهل
٨- نصف كاسر - حاكى شخصاً- نصف وسوس
٩- صبي - سئم - عقل
١٠- إبل «معكوسة» - أحد الحروف

الحل:

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



أصدقائي، اعتدتم وجود مسابقة في كل عدد من أعداد سكوبي دو، ومسابقة هذا العدد ستكون سهلة وبسيطة، ليتمكن أكبر عدد منكم من حلها، وبالتالي الفوز بجوائزها.

حل المسابقة ولا تنس كتابة البيانات المطلوبة بخط واضح، قص السؤال والكوبون وضعهما داخل مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك ورقم صندوق البريد إلى العنوان التالي:

مسابقة سكوبي دو - العدد السادس عشر- ص- ب: ٣١٤١٤ أبوظبي- الإمارات العربية المتحدة

الفائزون الثلاثة سيحصل كل منهم على أسطوانة لعبة بلاي ستيشن ٢

فاز في العدد الرابع عشر:

١- حسنين عبد الحميد - سلطنة عمان

٢- محمد عبدالصالح جمعه المنامة - البحرين

٣- غسان نور الدين فرحان - أبوظبي الإمارات

كوبون مسابقة العدد السابع عشر

ما عاصمة كل من:

الأردن: ....

اليمن: ....

سلطنة عُمان: ....

الاسم: ....

العمر: ....**البريد الإلكتروني (إن وجد):** ....

العنوان البريدي: ....

....

لا تنسوا إرسال إجاباتكم قبل يوم ٣١/٢/٢٠٠٦









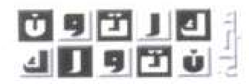











سكوبي دو



العربية

للصحافة والإعلام

ALARABIA

Press & Media

تجدونها

في الأسواق


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس